

Cuerpo de Músicas Militares

Escala de Suboficiales

Prueba de Conocimientos de Teoría de la Música

TEMA 1. NOTACIÓN MUSICAL

1) Los signos que representan la altura relativa de los sonidos según sus distintas posiciones en el pentagrama, son:

- A) Las líneas y espacios.
- B) Las claves.
- C) Las alteraciones accidentales.
- D) Las notas.

2) En la escritura vocal (no en cuarteto clásico), actualmente se escribe la voz del tenor en:

- A) Clave de Sol octava baja.
- B) Clave de Sol.
- C) Clave de Fa.
- D) Clave de Sol octava alta.

TEMA 2. RITMO

3) Para acabar con el equívoco entre grupos excedentes y deficientes, algunos autores escriben...

- A) 4:3 encima del grupo para indicar que hay tres figuras en el tiempo de cuatro de la misma clase.
- B) 2:3 encima del grupo para indicar que hay tres figuras en el tiempo de dos de la misma clase.
- C) 4:3 encima del grupo para indicar que hay cuatro figuras en el tiempo de cuatro de la misma clase.

D) 5:4 encima del grupo para indicar que hay cinco figuras en el tiempo de cuatro de la misma clase.

4) Un ritmo binario es:

- A) Una alternancia sin interrupción de una percusión fuerte y débil, alcanzando la fuerte el doble de duración que la débil.
- B) Una alternancia sin interrupción de una percusión fuerte y débil, siendo ambas de diferente duración.
- C) Una alternancia con interrupción de una percusión fuerte y débil, siendo ambas de igual duración.
- D) Ninguna es correcta.

TEMA 3. INTERVALOS

5) ¿Qué intervalos se consideran disonancias cromáticas?

- A) Los que contienen semitonos cromáticos
- B) Todos los intervalos aumentados y disminuidos, doble aumentados y doble disminuidos.
- C) Solamente la 1ª aumentada y la 2ª menor
- D) Ninguna es correcta

6) Si vemos escrita la palabra "Fisis", esta significa:

- A) Fa doble sostenido
- B) Fa doble bemol
- C) Fa bemol
- D) Fa sostenido

TEMA 4. TONALIDAD

7) ¿Qué es la atracción tonal?

- A) Es la tendencia de los sonidos a abandonar la dominante, por la que naturalmente sienten rechazo.
- B) Es la tendencia de los sonidos a reposar sobre la tónica, por la que son naturalmente atraídos.

- C) Es la relación de reposo y tensión entre dos notas cualesquiera de una tonalidad.
- D) Es la modulación de una tonalidad a sus tonalidades vecinas.

8) ¿Con qué otro nombre se le conoce a la escala Pentáfona diatónica?

- A) Escala andaluza
- B) Escala Española
- C) Escala china
- D) Ninguna de las anteriores

TEMA 5. EXPRESIÓN

9) Cuando una nota va acompañada de la indicación “sf”...

- A) Se debe atacar súbitamente esa nota.
- B) Se debe acentuar ligeramente y mantener esa acentuación durante toda la duración de la nota.
- C) Se debe atacar la nota de forma intensa y mantenida.
- D) Se debe atacar la nota y disminuir rápidamente la intensidad.

10) Si vemos en una partitura la indicación “Allegro ancor più” nos indica que:

- A) El movimiento es un poco más lento que Allegro.
- B) El movimiento es Allegro aún más rápido.
- C) El movimiento es bastante más rápido que Allegro.
- D) El movimiento es Presto.

TEMA 6. ADORNOS

11) Señala la respuesta incorrecta respecto a las apoyaturas dobles:

- A) Son dos notas de pequeño formato que anteceden a una nota real.
- B) Toman parte del valor de la nota real.
- C) Se ejecutan de forma rápida.
- D) Se ejecutan de forma anticipada a la nota real.

12) El siguiente ejemplo musical corresponde al adorno denominado:



- A) Tierce coulée
- B) Portamento
- C) Trino
- D) Apoyatura

TEMA 7. RITMO Y MÉTRICA

13) La acentuación asimétrica fue un recurso muy utilizado en la primera mitad del siglo...

- A) XVII.
- B) XVI.
- C) XX.
- D) XXII.

14) Señala la respuesta correcta.

- A) El ritmo de valores es la proporción que guardan entre sí las diferentes figuraciones rítmicas incluidas en un compás, siempre teniendo en cuenta que la suma de los valores tiene que ser equivalente al número de tiempos del compás.
- B) El ritmo dinámico es el ritmo atribuido a las indicaciones metronómicas, cuando hacen referencia, bien al valor de un tiempo del compás, o a una parte de tiempo de compás.
- C) El ritmo armónico es la relación que, en cuanto a duración, guardan entre sí los sonidos que se ejecutan sucesivamente.
- D) El ritmo constructivo es el equilibrio necesario, en cuanto a contrastes y coincidencias, entre los diferentes elementos sintácticos y morfológicos que intervienen en la obra musical.

TEMA 8. TRANSPORTE

15) ¿Qué es una “diferencia” en el transporte?

- A) Es la variación interválica existente entre la tonalidad original y la transportada.

- B) Es la variación melódica existente entre la tonalidad original y la transportada.
- C) Son las modificaciones que se producen sobre las notas alteradas accidentalmente, debido a las diferencias existentes entre la armadura del tono de partida y aquella del tono al que se transporta.
- D) Son las modificaciones que se producen sobre las notas alteradas pertenecientes a la armadura, debido a las diferencias existentes entre la armadura del tono de partida y aquella del tono al que se transporta.

16) ¿En qué tono está el saxofón bajo?

- A) En Si bemol.
- B) En La.
- C) En Do.
- D) En Fa.

TEMA 9. ARMONÍA

17) Señala la respuesta correcta respecto al retardo:

- A) Su resolución se produce en posición métrica más fuerte que su preparación.
- B) Se produce en posición métrica más fuerte que su preparación y resolución.
- C) Se produce en posición métrica más fuerte que su preparación, pero más débil que su resolución.
- D) Se produce en posición métrica más fuerte que su resolución, pero más débil que su preparación.

18) La cadencia del amén es una:

- A) Cadencia plagal.
- B) Semicadencia.
- C) Cadencia completa.
- D) Tercera de picardía.

TEMA 10. INSTRUMENTOS

19) Las tubas wagnerianas se caracterizan:

- A) Por utilizar una boquilla de trompa.

- B) Por utilizar una boquilla de trompeta.
- C) Por utilizar una boquilla de trombón.
- D) Por utilizar una boquilla cilíndrica.

20) Los instrumentos de percusión se clasifican en:

- A) Determinados e indeterminados.
- B) Idiófonos y membranófonos.
- C) Idiófonos, membranófonos, determinados e indeterminados.
- D) Idiófonos de sonido determinado e indeterminado y membranófonos de sonido determinado.

TEMA 11. ACÚSTICA

21) En las membranas vibrantes:

- A) Los nodos son superficies, llamadas superficies nodales.
- B) Los vientres son superficies, llamadas superficies ventrales.
- C) La onda se propaga únicamente de forma longitudinal.
- D) Se necesita al menos un punto de apoyo.

22) La velocidad del sonido en el aire...

- A) A 0° C es de 340 m/s.
- B) Aumenta 6 dm por cada grado más de temperatura.
- C) A 15° C es de 331 m/s.
- D) Aumenta 50 cm por cada grado más de temperatura.

TEMA 12. SISTEMAS MUSICALES

23) ¿Cómo se consigue el modo Hipolidio?

- A) Empezando el tetracordo una nota por debajo del modo Lidio.
- B) Pasando el tetracordo superior del modo Lidio a la posición inferior, por medio del uso de la Diazeuxis.
- C) Pasando el tetracordo superior del modo Lidio a la posición inferior, por medio del uso de la Synaphê.

D) Pasando el tetracordo inferior del modo Lidio a la posición superior, por medio del uso de la Diazeuxis.

24) ¿Cómo se llama el modo formado por la unión de dos tetracordos?

- A) "Diazeuxis"
- B) "Conjunto"
- C) "Synaphê"
- D) "Armonía"

 **VER LOS RESULTADOS**



Visitar AcademiaSolfeando.com



+ Info sobre las Oposiciones a Músicas Suboficiales



**Academia Internacional de
Aprendizaje Musical**